

POLLY MORGAN – FOUNDATIONS & REMAINS

Η Αγγλίδα εικαστικός Polly Morgan παρουσιάζει στο the Office την πιο πρόσφατή της δουλειά που φέρει τον τίτλο: 'Foundations & Remains' (Θεμέλια και Υπολείμματα). Ο νέος κύκλος έργων της συνδέεται με προγενέστερα έργα, αφού και πάλι η Morgan επιλέγει σαν πρώτο υλικό νεκρά ζώα (τα οποία στην συνέχεια βαλσαμώνει), ενώ όμως προηγουμένως υπήρχε η τάση να χρησιμοποιεί τα νεκρά ζώα ολόκληρα ή τουλάχιστον τα μέλη τους εδώ η αφαίρεση προχωρά περισσότερο μια και σε ορισμένες περιπτώσεις για την κατασκευή του έργου χρησιμοποιούνται είτε τα οστά τους ή και οι στάχτες τους.

Το βασικό έργο της έκθεσης: 'Foundations & Remains' κατασκευάστηκε από 2428 ομοιώματα οστών κορακιού και κάθε ένα από αυτά ζωγραφίστηκε στο χέρι. Η κόλα δε που συνδέει τα οστά μοιάζει με το πραγματικό λίπος που έχουν τα κόκαλα του πουλιού στους αρμούς. Όπως εξηγεί η Morgan το έργο αντλεί την έμπνευση του από οστεοφυλάκια και την ιδέα της «ιδιότυπης ταξίθησης» των οστών το ένα πάνω στο άλλο. Η ίδια κατασκευή έχει το σχήμα του σπειροειδή πύργου που σχεδίασε ο Sol Lewitt (Άτιτλο, 1989) αν και δεν ακολουθεί την λογική του μια και η βάση του είναι αναποδογυρισμένη ενώ την κατασκευή έχει κάνει η ίδια η Morgan –κάτι που δεν ενδιέφερε σαν ιδέα τον Lewitt. Θα παρουσιαστούν επίσης φωλιές πτηνών ζωγραφισμένες από τη στάχτη ζώου. Εκτός πλαισίου, έξω σε μια γωνία του κάδρου είναι τοποθετημένο ένα βαλσαμωμένο πουλί.

Η τεχνική της Polly Morgan στην συγκεκριμένη παρουσίαση όσο και σε προηγούμενες της δουλειές αποτελεί από μόνη της ένα ασυνήθιστο αμάλγαμα δεξιοτήτων. Δεν είναι μια τυπική ταριχευτής με τη στενή σημασία της λέξης μια και οι ταριχευτές ενδιαφέρονται κυρίως να «απαθανατίσουν» βαλσαμώνοντας το υλικό τους π.χ. ένα σπουδαίο κυνηγετικό «τρόπαιο» ή να αναπαραστήσουν το ζώο σε ένα φυσικό νατουραλιστικό περιβάλλον όπως π.χ. στα μουσεία φυσικής ιστορίας. Το «ζωικό υλικό» της Polly Morgan, καθώς διαφεύγει από τους ίδιους σκοπούς και στόχους αποκτά, αυτοστιγμεί ένα χαρακτήρα ιδιαίτερα θεατρικό.

Συνοψίζοντας, θα έλεγε κανείς ότι η Polly Morgan επεξεργάζεται τα υλικό της με περισσότερη λεπτότητα και το παρουσιάζει με τρόπο ευρηματικό. Παρόλο δηλαδή που το υλικό της είναι νεκρό, εν τέλει δεν του λείπει ζωτικότητα. Φαίνεται πως η ίδια δεν είναι μια τυπική Βρετανίδα καλλιτέχνης (αν και το έργο της φανερώνει φλεγματικό χιούμορ) μια και ποτέ της δεν παρακολούθησε ακαδημαϊκές σπουδές στη ζωγραφική αλλά στην αγγλική λογοτεχνία. Αυτή η ιδιάζουσα απόσταση, την οποία κρατά απέναντι

the
OFFICE

TASSOS A. GKEKAS

32 KLEANTHI CHRISTOFIDES ST.
1011 NICOSIA · CYPRUS
T. +357 99848495
tassos.a.gkekas@theofficegallery.com

στις συμβάσεις της εκάστοτε «παράδοσης» είναι αυτή ακριβώς που καθιστά το έργο της σύγχρονο, αιρετικό και προκλητικά ενδιαφέρον.

Η Polly Morgan γεννημένη το 1980, ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Έχει ολοκληρώσει σπουδές αγγλικής φιλολογίας στο Queens Mary University of London. Η αγάπη της για τα ζώα την ώθησαν στον George Jamieson, οποίος την μύησε στον κόσμο της ταρίχευσης. Από τότε το 2005 (χρονολογία που την ανακαλύπτει ο Βρετανός street artist BANKSY) ξεκίνησε να κάνει τα πρώτα της έργα έχοντας πάντα τα ζώα σε ρόλο πρωταγωνιστή. Έχει εκθέσει τα έργα της το 2011 στην Βενετία, - Workshop Arte Contemporanea 'BURIALS', στο Λονδίνο 2010, στην Haunch of Venison Gallery, 'PSYCHOPOMPS' – και το 2005 στην White Cube 'YOU DIG THE TUNNEL, I'LL HIDE THE SOIL'. Τα ζώα που χρησιμοποιεί στη δουλειά τις προέρχονται είτε από δωρεές είτε από τροχαία δυστυχήματα.